



Tapisserie d'Ameublement





INFORMATIONS PARTICIPANTS

Académie: Créteil

Département: Val-de-Marne

Commune: Nogent sur Marne

Etablissement: Lycée des métiers La Source

54 av La Source 94130 Nogent sur Marne

Nombres de Participants: 5

Classe: Terminale

Section: Tapisserie d'ameublement

Noms des Participants: BRIVAL Soline

COULIBALY Zié Guiedouma

DENEUX Léane

FOURCADE Victoire

MARSAUD France

Lettre de candidature

Madame, Monsieur,

Par ce courrier nous nous engageons à respecter le règlement du concours des chefs d'œuvre de la Fondation Colbert.

Nous présentons notre chef d'œuvre à ce concours puisque notre spécialité, notre thème et notre réalisation, qui est aboutie, répondent aux critères qui permettent de participer. De plus notre chef d'œuvre s'inscrit dans des valeurs de la Fondation.

Le travail de groupe nous a apporté la cohésion, la possibilité de créer, l'entraide et un sentiment de confiance. Le résultat final est une grande satisfaction, une fierté et la de notre travail d'équipe.

Nous serions prêts à le refaire avec plaisir. C'est pour cela, que nous nous permettons de nous présenter au Prix Colbert.

Lettre de présentation du chef-d'oeuvre

Dans le cadre de notre chef-d'œuvre de bac pro tapisserie d'ameublement 2022/2023 et 2023/2024. Nous avons choisi le thème de la mer. Les enseignants nous ont guidés pour réfléchir sur ce thème pour réaliser une assise. En parallèle, en début d'année nous avons fait une visite à l'aquarium de la porte dorée.

Notre formation de tapisserie d'ameublement comporte 2 axes à aborder : la garniture et la couture. L'assise comporte donc une structure bois et mousse (garniture) et un coussin (couture).

Nous sommes 5 élèves en terminale Bac.

Après différents temps de réflexion, nous nous sommes mis d'accord pour réaliser une assise « ETOILE DE MER » à 5 bras.

Chacun sa branche !! Mais un projet de groupe. Cette assise sera utilisée par un public d'enfants et installée dans une salle d'exposition de l'aquarium de la porte dorée.

Ce projet nous a amené à plusieurs réflexions et problématiques :

- L'ergonomie (hauteur)
- La forme
- La couleur
- Le temps imparti (heures)

C'est un projet de groupe mais une réalisation personnelle, chacun devait s'appropriier son module. Nous avons réalisé en commun l'assise, c'est-à-dire : découpe du bois et garniture en matériaux contemporains. Celui-ci est surmonté d'un coussin déhoussable. Nous avons laissé libre cours à notre imagination pour orner les 5 coussins, de motifs marins, sur le plateau supérieur, à l'aide de différentes techniques de couture : fil, plastique, crochet, etc... Nous avons travaillé avec les Arts Appliqués puis répondu techniquement en Atelier. Pour répondre à la réalisation de notre projet, nous avons dû trouver des solutions aux contraintes (ergonomie, formes, couleur...) en réalisant des essais techniques couture et maquettes 1/3 pour le socle.

Une fois les essais validés, nous pouvons passer à la réalisation finale.

Et ainsi présenter notre projet aux journées portes ouvertes et au prix Colbert.

Présentation rédigée par l'équipe pédagogique

COMMENT A-T-ON CONNU LE CONCOURS?

Le lycée La Source n'en est pas à sa première participation au concours du prix Colbert.
Le chef-d'oeuvre présenté est le fruit d'un travail de deux ans, qui s'inscrit à la fois dans le programme scolaire mais aussi dans le thème/ la demande du concours.

“La participation au concours est une superbe vitrine permettant de mettre à l'honneur la filière peu connue de la tapisserie d'ameublement.

C'est également l'occasion de mettre en valeur nos élèves et leur travail, et de permettre à chacun de développer sa confiance en soi.”

Mme AW
Professeur d'Arts Appliqués

POURQUOI PRESENTER CE PROJET?

“Mettre en avant la réalisation du chef-d'oeuvre des élèves qui représente le métier et fait appel à la créativité, tout en s'inscrivant dans les attentes du prix Colbert.”

Mme Lefloch
Professeur d'Atelier

“L'apprentissage du travail de groupe, la cohésion, savoir s'écouter, s'organiser, respecter les choix de chacun, pratiquer la démarche de projet en mettant en valeur leur créativité sur un objet réel et fonctionnel.”

Mme Galand
Professeur d'Atelier

QUELS SONT LES POINTS POSITIFS DE CE TRAVAIL?

“Enthousiastes se sont impliqués et appliqués dans toute la démarche de projet, ont appréciés d'être les auteurs et réalisateurs de cette création.”

Mme Lefloch
professeur d'Atelier

*“Pour un professeur, le plus important est le suivi pédagogique avec ses élèves.
Ce prix est une formidable opportunité de gratifier le travail des élèves à l'issue de leurs deux années d'études”*

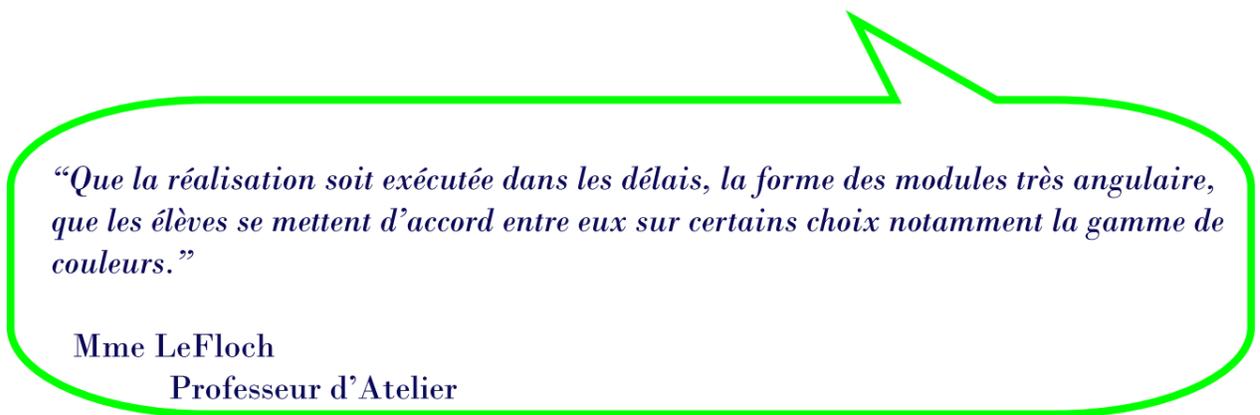
Mme AW
Professeur d'Arts Appliqués



Un travail d'équipe implique en théorie un travail équilibré entre chaque élève. En pratique ce n'est jamais le cas. L'implication, la motivation et les niveaux des élèves sont hétérogènes. Il faut donc s'organiser pour que chaque tâche soit exécutée, d'une manière et à un rythme différents, pour un résultat final commun à une date fixée.

Mme Aw
Professeur d'Arts Appliqués

Quelles sont les difficultés rencontrées?



“Que la réalisation soit exécutée dans les délais, la forme des modules très angulaire, que les élèves se mettent d'accord entre eux sur certains choix notamment la gamme de couleurs.”

Mme LeFloch
Professeur d'Atelier



Définition du chef d'oeuvre:

Le chef-d'oeuvre est une démarche de réalisation très concrète qui s'appuie sur les compétences transversales et professionnelles travaillées dans sa spécialité par l'élève ou l'apprenti. Il est l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire qui peut être de type individuel ou collaboratif.

Sa réalisation concerne tous les élèves et apprentis de CAP sur le cycle de formation et tous les élèves/apprentis des baccalauréats professionnels sur le cycle terminal (classes de première et terminale).

L'évaluation du chef-d'oeuvre permettra de valoriser pour chaque élève/apprenti sa contribution personnelle et aussi lorsque ce sera le cas son action dans un cadre collectif.

Modalités d'évaluation:

L'évaluation du chef-d'oeuvre se fait dans la durée (2ans) et demande un suivi des activités et à terme des compétences. Ce suivi peut prendre des formes très diverses (des applications numériques, des outils de suivi, ect.).

Les moments de réflexion individuelle et collective sur les travaux menés, les difficultés rencontrées et échanges entre pairs et les adultes impliqués, constituent tant à l'écrit qu'à l'oral (verbalisation) des temps privilégiés d'apprentissage, qui doivent se matérialiser par des "traces" sur les activités réalisées et les ressources mobilisées (ce qui est acquis est évalué).

Cette évaluation formative (notes et appréciations) est portée sur le bulletin scolaire.

L'évaluation certificative prend appui sur une présentation orale individuelle et un échange avec les enseignants ayant assuré le suivi du chef-d'oeuvre.

La note attribuée à cette occasion sera portée sur le livret scolaire et viendra pondérer une des épreuves professionnelles selon un coefficient 1.

Elle comptera donc pour la certification finale et la délivrance du diplôme.

Contexte et objectifs:

L'Aquarium de la Porte Dorée fait appel à vos services de créateur tapissier afin de renouveler le décor des couloirs de l'aquarium.

Pour cela il vous donne un cahier des charges:

le nouveau décor devra comporter un **motif** apposé sur les assises ou autre support tels que des claustres ou paravents et **des assises souples** offrant au spectateur la possibilité de les déplacer.

Le motif pourra ainsi être intégré à la charte graphique de l'Aquarium.

Ce nouveau décor devra bien sûr évoquer le thème: **“Eau, Mer, Océan de vie”** de manière ludique, poétique ou encore interactive... Ce sera à vous de définir votre univers.

Les assises proposées devront permettre au public de s'installer confortablement pour admirer les aquariums et aussi pour assister à des conférences sur les milieux marins et la protection des océans.



Les grandes phases du projet en atelier:

Au démarrage du projet le thème choisi est : « eau, mer, océan de vie Aquarium de Paris. Sur ce chef d'œuvre, et cette démarche de projet, 3 matières participent à l'élaboration durant la 1^{ère} année, Français AA, et atelier. Puis AA et Atelier sur la 2^{ème} année

Le Français :

Les élèves devaient trouver un roman, une peinture et 2 photos et ainsi analyser les différentes façons de représentation de la mer.

Les arts appliqués et l'atelier pour la partie professionnelle :

Élaboration d'un brainstorming sur le vocabulaire de la mer en passant par différents items :

- La couleur
- Les sensations, émotions
- La forme
- L'aquarium et ce qu'on y trouve

De ce travail en découle une planche d'ambiance où chacun des élèves exprime son regard sur cet univers.

Puis à l'issue de plusieurs séances et en prenant en compte la spécialité tapisserie d'ameublement, naît l'idée de l'objet de réalisation : Une étoile de mer siège modulable. Avec 5 branches puisque 5 élèves

L'Atelier :

Les différents temps menés en Atelier

Définition des mesures et de la forme de l'objet :

Les élèves se sont retrouvés en difficulté quant au choix de la forme de l'étoile (pour les techniques à utiliser) ainsi que la taille. L'objet devant être réalisé dans un temps donné. Après réflexion sur l'ergonomie, il a été décidé que ce serait un siège pour enfant, et qu'il n'y aurait pas de forme arrondie pour signifier le dessus de l'étoile de mer ;

De là nous avons établi les calibres taille réelle pour visualiser l'encombrement de l'objet et définir l'ensemble des matériaux.

Définition des matériaux et techniques :

Choix des différents matériaux pour le socle et le coussin.

- Pour le socle : Bois CP, plaque de profilé, profilé mousses, ouate, toile blanche, ouate, tissu.
- Pour le coussin : Mousse, ouate, tissu.

Essais techniques :

- Essais d'une garniture de socle à l'échelle 1/3 jusqu'à la toile blanche
- Essais de pose de plate-bande sur angle serré et pointu.
- Essais de finition passepoil ou surpiqure et pose de fermeture à glissière (choix retenu surpiqure).

Définition de l'ornementation de chacun des dessus de coussin ; Proposition de chaque élève pour son propre coussin.

Définition de l'harmonie colorée pour l'ensemble de l'objet, les élèves ont rencontré la difficulté du choix des tissus pour que chacun soit satisfait et que l'ensemble réponde à l'objet de réalisation.

Réalisation des branches de l'étoile de mer ;

- Coupe du bois selon calibre
- Réalisation du socle
- Réalisation du coussin

Ce projet a permis à ce petit groupe d'élève de mener une réflexion commune, créant de l'échange, des réflexions pour trouver des solutions techniques et esthétiques tout en apportant une touche personnelle à leur réalisation. C'est une réalisation fonctionnelle, et utilisable.

Nous espérons pouvoir l'exposer à l'aquarium de la porte Dorée avec qui nous sommes en contact depuis septembre 2023.



**Un nouveau décor Pour l'Aquarium
de la Porte Dorée**

Les grandes phases du projet en Arts Appliqués:

- Investigations:

Visite de l'aquarium et prise de photos et croquis "In-situ"

Etude et analyse de la demande, études de cas, Brainstorming et
carte mentale

-Expérimentation:

Graphismes autour du thème de l'eau.

-Réalisation :

Carnet de croquis pour la création des motifs

Maquettes d'intentions

Conception d'un book numérique ou manuscrit qui illustre la démarche artistique de l'élève



Présentation Book pour examen de fin d'année

1. Braing storming
2. Planche d'inspiration
3. Planche de sujet
4. Expliqué du projet
5. Trois proposition
6. Les étape de fabrication
7. Planche final
8. Photo du projet final

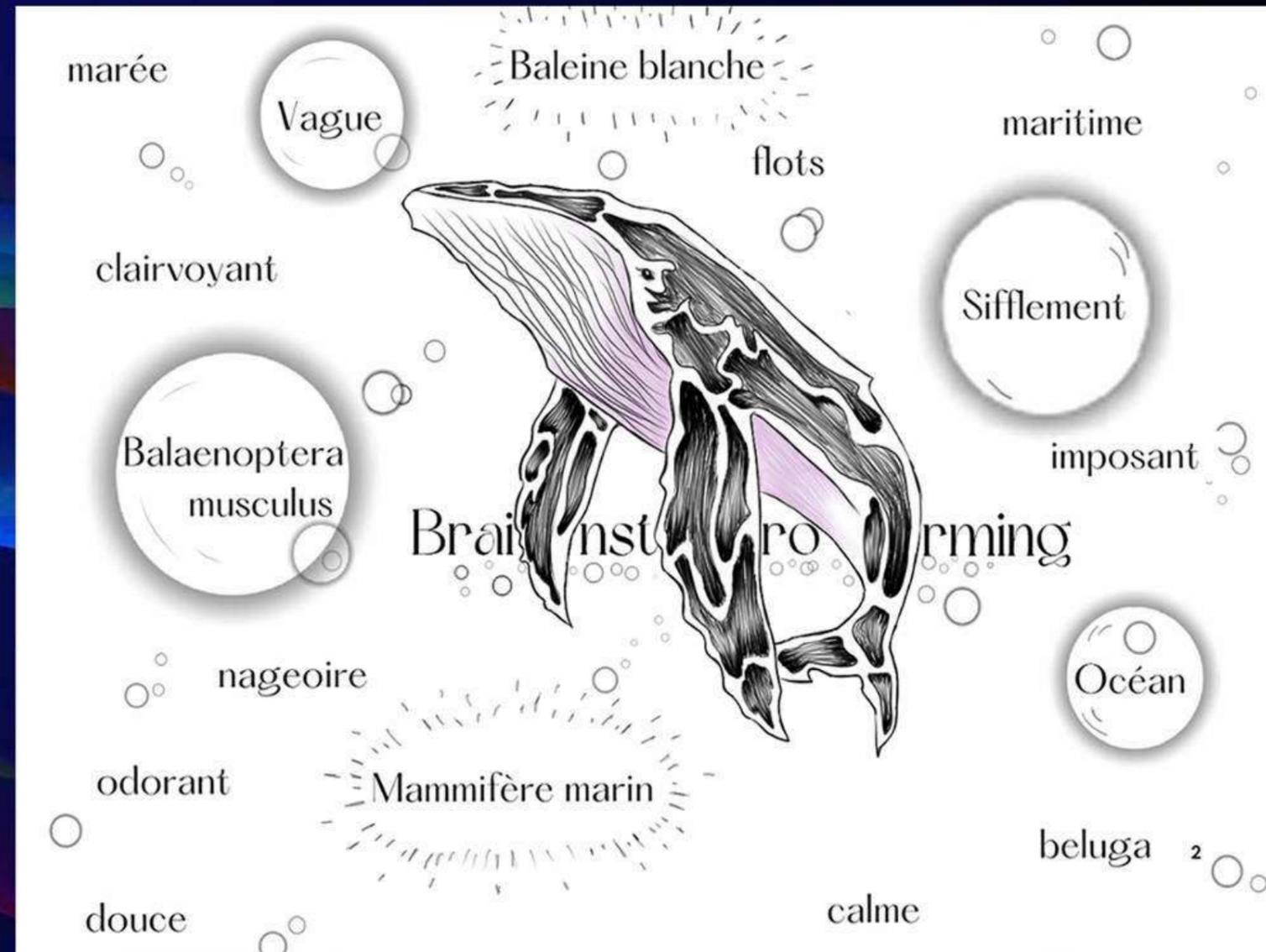
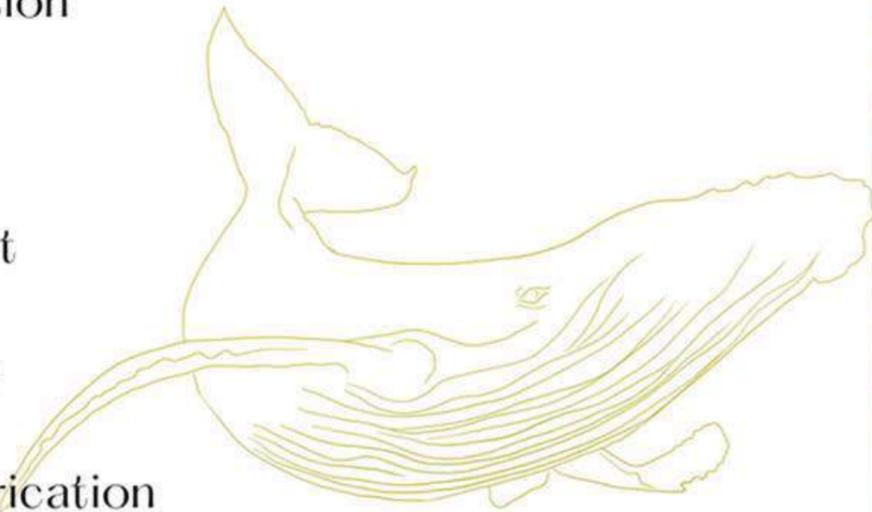




Planche Sujet

Ce projet consiste à créer une assise en forme d'étoile de mer composée de 5 branches, afin de permettre aux enfants visitant l'aquarium de s'asseoir.

Explication détaillée du projet de réalisation :

Pour la conception des branches de l'étoile de mer, nous avons fait des croquis, puis nous avons établi des mesures adaptées en prenant en compte les normes d'ergonomie.

Nous avons ensuite travaillé sur des calibres afin que chacune des branches se réunisse en se juxtaposant pour former l'étoile.

Ces calibres nous ont permis de couper le bois, la mousse, et les tissus.

Puis chacun a réalisé son assise, le socle avec pose de profilés, de mousse, toile blanche, ouate tissu et le jacanas en dessous pour la finition.

Ensuite le coussin constitué d'un plateau de dessus décoré et personnalisé, préalablement au montage, pose de plate-bandes et d'une fermeture à glissière pour qu'il soit déhoussable sur le plateau de dessous.

Ainsi nous avons pu lors des JPO créer un décor en projetant une vidéo de fond sous-marin, pour installer notre objet.

Cet objet est pensé comme un focal dans l'aquarium offrant aux enfants un espace pour observer. Par sa modularité, les enfants peuvent s'asseoir, s'allonger se mettre à califourchon, s'immerger dans le monde aquatique à « dos d'étoile de mer ». Une façon originale et ludique d'introduire les enfants à la vie sous-marine.

PLANCHES PROPOSITIONS

Rajout de plastique
 ⊕ suite pour l'apparence de la tête des méduses

Filaments en laine blanches à paillette
 ⊕ Bicelle en soie ⊕
 Bicelle à paillette argentées

Bord rouge car on a fait un camaïeu de rouge/orange/jaune comme l'idée qu'on se fait des étoiles de mer.

Fond bleu pour représenter la mer

algue en matelassage?

poissons matelassés ⊕ contours avec du gazon pour le relief
 ⊕ piqués à la machine pour chaque poisson avec des couleurs différentes

grosse pièce à rajouter en Beutrine?

algue/poissons: contour à la machine couleur différentes?

bleu foncé

bleu plus clair

couleur sable

idée abandonnée car trop de problème de raccord.
 Les élèves de la classe voulait avec une création personnelle.

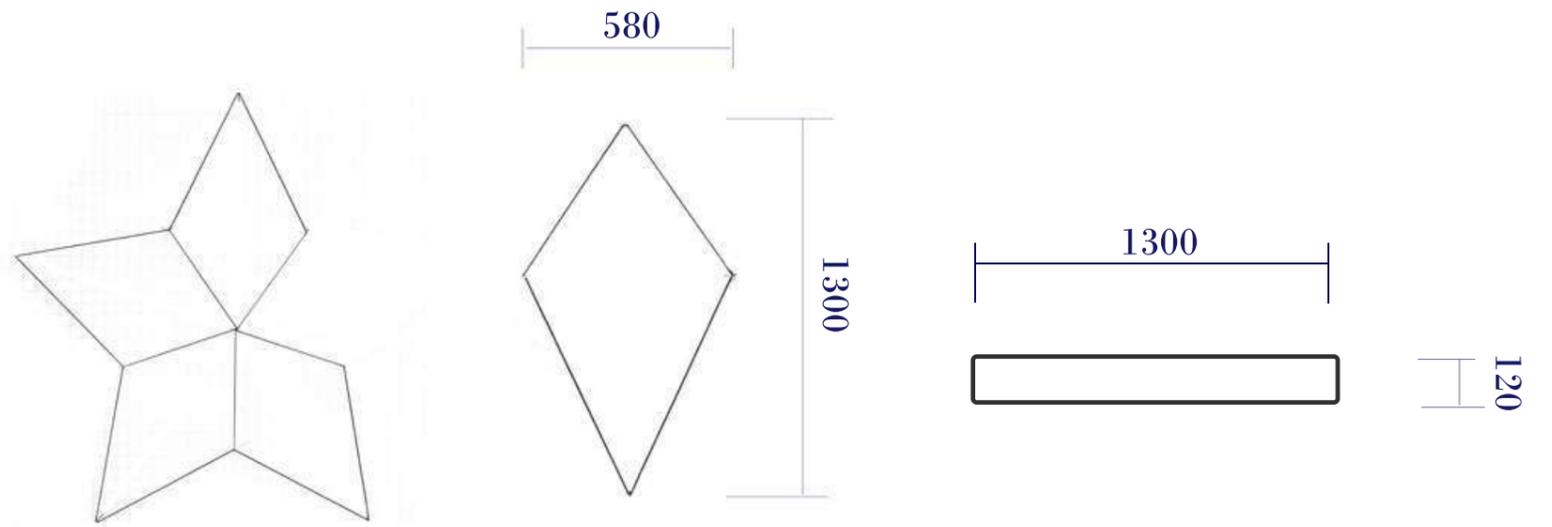
Planche finale



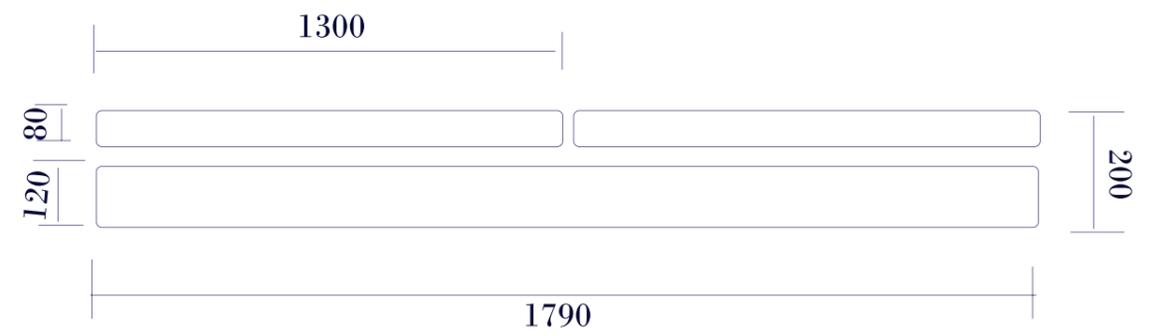


PLAN

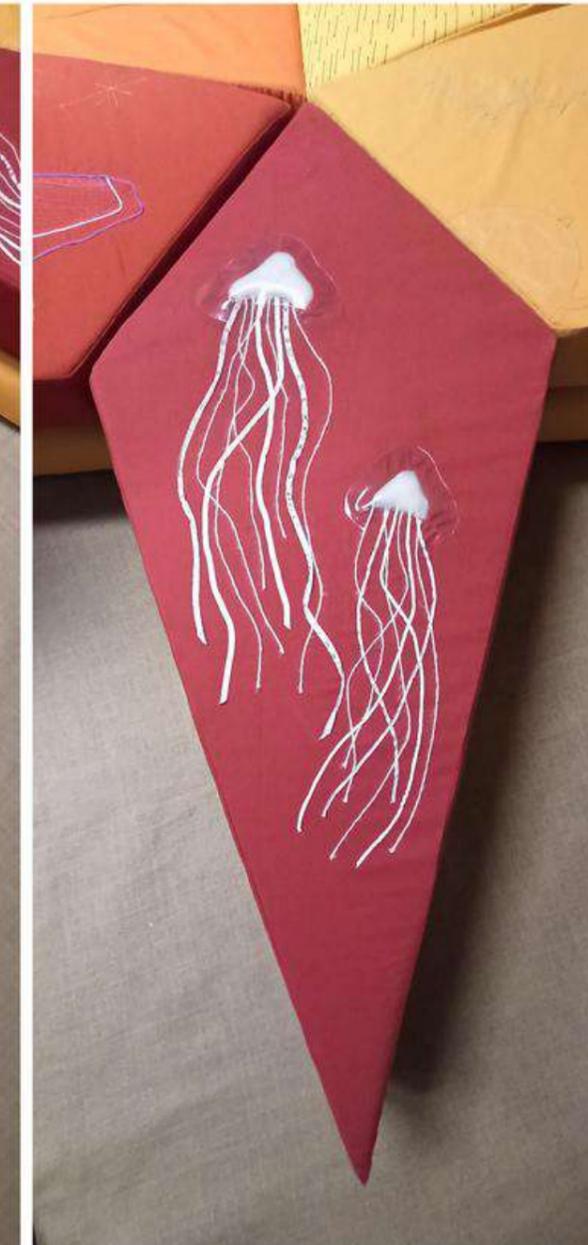
COUSSIN:



PROFIL DU SOCLE:







Lettre de soutien de la direction de l'établissement et des responsables de la vie scolaire



LYCEE DES METIERS LA SOURCE
NOGENT SUR MARNE-ACADEMIE DE CRETEIL

Muriel GUIGO CRENN
Proviseure

Nogent s/Marne, le mardi 14 mai 2024

Muriel.guigo-crenn@ac-creteil.fr
54 av de La Source
94130 Nogent Sur Marne
Tél : 01.48.73.22.98

Objet: Recommandation pour la classe de Terminale Bac Pro « Tapisserie d'ameublement »

Madame, Monsieur,

C'est avec un grand plaisir que je rédige cette lettre de recommandation pour la classe de terminale Bac Pro « Tapisserie d'ameublement » qui participe cette année au Concours du Prix Colbert avec tous mes encouragements.

Cette candidature collective d'une formation « métiers d'arts » à toute sa place dans ce concours vous en conviendrez et un prix pourrait lui donner la visibilité qu'elle mérite.

Depuis l'an passé, j'ai eu l'occasion d'observer de près l'engagement exceptionnel et la créativité sans borne dont ont fait preuve ces élèves dans la réalisation de leur chef-d'œuvre ainsi que l'encadrement des enseignants pour ce magnifique projet.

Leur détermination à repousser les limites de leur savoir-faire, leur passion pour ce métier d'art et leur capacité à travailler en équipe sont autant de qualités qui les distinguent.

Le projet présenté est non seulement ambitieux, mais également d'une qualité artistique remarquable. Leur attention méticuleuse aux détails, leur recherche constante de perfectionnement et leur volonté d'innover témoignent du sérieux et du professionnalisme avec lesquels ils ont abordé leur travail.

Leur projet est le reflet d'un travail acharné, d'une passion authentique pour les métiers d'art et d'un talent indéniable.

Je vous recommande donc vivement de considérer leur candidature avec toute l'attention qu'elle mérite.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma haute considération.

Muriel GUIGO CRENN





